

RSC – WYMAGANIA TECHNICZNE

Wersja 1 (02 2015) 4 strony, Grzegorz Grubman

Niniejszy dokument zawiera opis minimalnych wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół przyjeżdża z realizatorami dźwięku (FOH). Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH i monitorowym .

Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana, uruchomiona i wysterowana 2 do 3 godz. przed rozpoczęciem próby z zespołem. Podana liczba kanałów wejściowych i urządzeń insertowanych zarówno na FOH jak i na stanowisku monitorowym musi być zarezerwowana do wyłącznej dyspozycji zespołu!

ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagamy systemu głośnikowego wyprodukowanego przez profesjonalną i uznaną firmę.

Akceptujemy:

- **JBL L-acoustic D&B EV EAV Adamson MeyerSound (plenery, hale)**
- **d&b Q (d12) + dolby Lake (kluby - możliwe są inne systemy głośnikowe w zależności od obiektu – proszę o kontakt z realizatorem)**

Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (*frontfill*). Podział pasma powinien być aktywny z dostępem do procesora głośnikowego przy stanowisku FOH.

Wymagamy systemu z SUB sterowanym z toru AUX.

Proszę o potwierdzenie odpowiedniej ilości aparatury przed podpisaniem umowy!

KONSOLETA FOH

- **Yamaha PM5D; CL5,3**
- **Soundcraft Vi 6,4**
- **Digidesign**

Ustawienie konsoly (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach.

Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestacie, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 50 cm.

INSERTY FOH

Korektor parametryczny+graficzny (podłączony cyfrowo do konsoly)

- Dolby Lake; T.C. EQ Station

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

- Yamaha CL5,3 M7CL LS32
- Soundcraft Vi6 Vi4 Vi1

MONITORY „Wadge”

- d&b Max M4 ze wzmacniaczami D12
- Meyer Sound MJF-212a
- Turbosound
- L- acoustic
- JBL

MIX	INSTRUMENT	KTO	MONIOTOR	
1	KEY 1	<i>Piotr</i>	1*Mon.podłogowy	
2	VIOLIN VOC 1	<i>Wiesław</i>	IEM Odsłuch do uszny	
3	*VOC 2*	<i>Zbigniew</i>	2 x Mon.podłogowy	
4	GTR	<i>Andrzej</i>	1 x Mon.podłogowy	
5	BASS	<i>Andrzej</i>	1 x Mon.podłogowy	
6	DRUMS	<i>Michał</i>	1 x Mon. Sub+2Way	
7-8	SideFill L/R	<i>SCENA</i>	SUB+HI	
9	Monitor Cue	<i>Monitorowiec</i>	1 x mon.podłogowy Taki sam jak dla muzyków	

Poprosimy o milego uśmiechniętego kompetentnego i oczywiście znającego się na rzeczy Monitorowa ☺ Z góry dziękujemy

SYSTEMY BEZPRZEDOWE

- UR4 Shure Beta 58 A VOC **do potwierdzenie!!!**

RSC

INPUT LISTA

NR	ŹRÓDŁO INPUT	MIKROFONY DI-BOX	STA-TYWY	Uwagi	FOH/MON INSERT
1	SUBKICK	Yamaha Subkick		SM91	GATE, COMP
2	KICK MIC	Beta 52	Krótki		GATE, COMP
3	SN ^	SM57	Krótki		COMP
4	SN v	SM57	Krótki		COMP
5	H/H	SM81	Długi		COMP
6	TOM 1	E604,E904,Beta98			GATE, COMP
7	TOM 2	E604,E904,Beta98			GATE, COMP
8	F/TOM	E604,E904,Beta98			GATE, COMP
9	OH/L	C414,SM81	Długi		COMP
10	OH/R	C414,SM81	Długi		COMP
11	BASS MIC	Beta 52,D112,D12	Krótki		COMP
12	BASS XLR DI	XLR,Di-Box Active		Radial,Bss	COMP
13	GTR 1L	E609,E906,SM57	Krótki		COMP
14	GTR 1R	E609,E906,SM57	Krótki		COMP
15	KEY 1L	Di-Box Active			
16	KEY 1R	Di-Box Active			
17	KEY 2L	Di-Box Active			
18	KEY 2R	Di-Box Active			
19	VIOLIN R	Di-Box Active		Radial,Bss	COMP
20	VIOLIN L	Di-Box Active		Radial,Bss	COMP
21	VOC 1	SM Beta 58A	Długi		COMP
22	VOC 2	SM Beta 58A	Prosty		COMP
...	Gate REV L	Return FX		AUX 1	
...	Gate REV R	Return FX		AUX 1	
...	Plate REV L	Return FX		AUX 2	
...	Plate REV R	Return FX		AUX 2	
...	Hall REV L	Return FX		AUX 3	
...	Hall REV R	Return FX		AUX 3	
...	DLY Mono	Return FX		AUX 4	
...	CD L, iPOD				
...	CD R, iPOD				

Potrzebne będą 5 Auxów do 4 Efektów+ SUB

- Gate Room-STERO RETURN AUX 1
- Plate-STERO RETURN AUX 2
- Hall-STEREO RETURN AUX 3
- DLY-MONO RETURN AUX 4
- SUB-AUX 8

SCENA:

Minimalny rozmiar sceny 8m x 8m. Mile widziany podest dla perkusisty o wymiarach 3m x 2m oraz pod dwa klawisze 2m x 2m o wysokości 40cm. Wymagane zasilanie na scenie nie mniejsze niż 220V/50Hz. Wszystkie gniazdzka sieciowe udostępnione na scenie powinny być z bolcami uziemiającymi.

W razie wątpliwości nie posiadania jakiegoś mikrofonu di-box lub pytań proszę o kontakt ☺

Realizator FOH:

Grzegorz Grubman +48 669 330 660 g.grubman@gmail.com

Realizator Światła:

Tomek Sypko +48 694 743 800 tsypko@gmail.com

Menager:

Andrzej Wiśniowski +48 604 271 972 rsc@vp.pl